

Depuis 20 ans A.C.T.A (Association de Création Théâtrale et Audiovisuelle) est une compagnie indépendante. C'est une compagnie de création : il n'y a donc pas de travail sur un répertoire pré-existant.

Les arts de la représentation permettent d'être en prise avec notre monde d'aujourd'hui, de le connaître, de l'écouter, puis de le mettre en scène. La représentation a le merveilleux pouvoir d'être médiateur. Elle devient un acte de connaissance et de reconnaissance.

Petites formes pour 30 spectateurs, événement de rue avec funambule, ou expositions scénographiées et/ou sonores ne sont que les multiples formes d'expression de cette recherche autour du monde contemporain.

Le mélange et la rencontre de langages artistiques différents (chant, danse, acrobatie, textes d'auteurs contemporains, photographies) rentrent dans l'espace scénique.

ACTA a toujours voulu rendre accessible à tous ses démarches avec le public en amont et en aval des créations par des actions culturelles et des répétitions avec public.

Au cours des 20 années d'existence de la compagnie ACTA, Agnès Desfosses s'est adressée à tous les âges de la vie. Plusieurs de ses créations passées ou en cours sont dédiées à de jeunes et de très jeunes spectateurs. Pour les très jeunes spectateurs la compagnie ACTA a créé sur le thème du plaisir de grandir et de marcher avec « Sous la table », « Ooh so rond » et « reNaissances » et celui du plaisir du regard avec « Le jardin des chimères » et « j Mira ! le pays des reflets ». La dernière création « Moi seul » (mars 2009), mis en scène par Laurent Dupont avec la collaboration artistique d'Agnès Desfosses interroge le thème de la Fratrie.

À Compagnie de création : équipe de créateurs !

J'embarque des artistes issus de toutes disciplines, écriture, musique, arts plastiques, arts du cirque et de la rue, en fonction des formes artistiques choisies.

Souvent, des images sonores (voix, témoignages, chants) et photographiques interviennent, soit directement dans la scénographie, soit dans les compositions sonores et musicales ou encore dans l'écriture même des spectacles ou des expositions.

La place et le rôle des spectateurs sont choisis en fonction des thèmes et des formes artistiques. Certaines initiatives leur sont proposées : par exemple, ils entrent dans un monde de sensations, déambulent ou jouent de leurs angles de vision, parfois même nous les transformons en "personnages" de nos inventions. » Agnès Desfosses

PREMIERES RENCONTRES : « Petite enfance éveil artistique et spectacle vivant » : Biennale européenne en Val d'Oise

Forte de ses expériences acquises lors de tournées théâtrales, de conférences et débats dédiés à la petite enfance dans divers pays d'Europe et de ses créations pour le tout petit, ACTA - Compagnie Agnès Desfosses a souhaité en faire profiter le territoire où elle réside en proposant aux villes du Val d'Oise d'accueillir des spectacles pour la petite enfance d'une grande variété de langages artistiques.

Une formation associée a été créée par ACTA menant ainsi à la participation et la co-organisation du festival Premières Rencontres dédié à la petite enfance et au spectacle vivant.

Un temps fort est organisé lors du festival : un forum sur deux jours où les intervenants français et européens débattent de façon passionnée et militante et se rencontrent.

4ème édition des « Premières Rencontres » : Du 28 mars au 16 avril 2010.



La Compagnie ACTA est subventionnée au niveau local, départemental, régional, national, et européen.

Depuis 2001, ACTA est en convention avec la DRAC Ile-de-France, le Conseil Général du Val d'Oise et sa ville de résidence : Villiers-le-Bel pour des périodes de 3 ans renouvelables. Elle bénéficie également d'une convention de permanence artistique avec le Conseil Régional d'Ile-de-France depuis 2008

De 2007 à 2009, ACTA est dans sa 3^{ème} convention. Sur une telle durée de conventionnement, la compagnie ACTA peut ainsi se projeter dans l'avenir et bâtir des projets à long terme comme la biennale européenne en Val d'Oise : « Premières rencontres » Petite enfance, éveil artistique et spectacle vivant ; d'avoir un ancrage territorial, de travailler en partenariat et d'avoir des projets culturels et artistiques approfondis avec les habitants.

Créations d'ACTA

Principaux thèmes abordés dans les créations de la Compagnie :

La différence :

"Géant et Minuscule" (théâtre) : Spectacle pour les enfants de 3 à 6 ans et les adultes. On est toujours le grand ou le petit de quelqu'un. Création en mars 1992.

La petite enfance :

- "Ah ! vos Rondeurs..." (théâtre) : Spectacle pour les enfants de 4 mois à 4 ans et les adultes. Un hommage aux bébés et à tous ceux qui les accompagnent dans leur éveil. Création en 1994.
- "Sous la Table" (théâtre) spectacle pour les enfants de 1 an 1/2 à 3 ans 1/2 et les adultes. Une sirène et un sirein n'ont qu'un désir : avoir deux jambes comme les enfants pour grandir et marcher. Création en mai 1996. *En tournée.*
- "1/125ème de seconde" - "Jeux en images" - "Masques -Main" - "Visages et corps en scène"(expositions)
- "ReNaissances" : Ce poème musical chanté, joué et dansé mis en scène par Agnès Desfosses évoque le double parcours des parents et de l'enfant, depuis l'attente de la naissance, jusqu'à l'éveil du nouveau né au monde qui l'entoure. Adultes et enfants sont invités à visiter une mémoire commune où se logent des émotions et des souvenirs bien différents. Création en décembre 2005.

L'imagination :

- "Le Jardin des Chimères" (exposition photographique scénographiée) : Sur le thème des reflets, pour les 3-6 ans et les adultes. Une exposition interactive et poétique mettant en avant l'imagination de chacun.
- "¡ Mira ! le pays des reflets" (spectacle): Pour les enfants de 4 à 8 ans et les adultes, sur les ombres et les reflets. Un spectacle vivant sous forme de parcours sensoriel, mêlant jeu, chant, acrobaties, photographies, eau et musique. Création en novembre 2003.

Le travail :

- "Défilé" (événement de rue)
- "l'Appareil à Nuages" (un opéra autrement)

Les jardins :

- "La Tête dans les Mottes" (parcours théâtral)

La mémoire et la transmission :

- "Souvenirs d'Avenir" (spectacle et exposition scénographiée)
- " Cité Montillet, une seconde naissance " (exposition scénographiée et sonore)
- " La L.T.T. à Conflans, histoires de vie" (exposition sonore)
- "Pieds ailés" (spectacle de rue)
- "Je ne suis pas là" (spectacle pour appartements et petits lieux non-théâtraux)

La ville :

- "Le Colosse -Rêves"(théâtre)
- "Traces" (événement de rue)

L'exil :

- "Exil -scènes d'intérieur" (théâtre d'appartement)
- "Venues d'ailleurs, images et voix de femmes" (exposition scénographiée)
- "Visages d'aujourd'hui, paysages d'hier" (événement de rue)

A la croisée de ces trois derniers thèmes : Deux projets intimement liés, avec une exposition scénographiée « **Petit,grand exil / petit,grand déménagement** » créée en février 2007 et un spectacle créé en novembre 2007 à Villiers-le-bel : « **Comme le vent qui souffle** » sur le thème de l'exil et du déménagement.

La fratrie :

- "Moi seul" : Spectacle dédié à tout petit qui s'ouvre à la complexité du monde. Trois artistes, un pour l'image, un pour le son, un pour le mouvement, interviennent en temps réels sur le plateau pour évoquer ce paradis perdu de l'enfance où certains croyaient que le bonheur parfait était possible. Il est seul dans la lumière. Mais une ombre déjà se joue de lui.

J'y suis, Tu hais.

Une interrogation sur la Fratrie, sur le "clair/obscur" de ses relations.

Mise en scène de Laurent Dupont en collaboration artistique avec Agnès Desfosses.

Création en mars 2009.

Ateliers

Agnès Desfosses, et d'autres artistes de la compagnie ACTA animent régulièrement des ateliers mêlant photographie, théâtre et son dans des écoles, des collèges, ou des structures de quartier ("1/125ème de seconde" – "Masques mains" – "Géants et Minuscules" – "Souvenirs d'Avenir" – "Visages et corps mis en scène").

Toutes les créations et les ateliers de la compagnie sont le fruit d'un travail commun à plusieurs artistes, metteur en scène, musicien, auteur, scénographe, et ont été réalisés en partenariat avec des théâtres, des villes ou des festivals.

Rayonnement de l'action petite enfance

C'est grâce à sa démarche artistique vis-à-vis de l'enfance et de la petite enfance que des contacts passionnants se sont développés au niveau européen. La compagnie a été invitée :

- A tourner dans des festivals au Portugal, Espagne, Allemagne, Autriche, Hollande et Finlande.
- A éditer en Allemagne :
 - Agnès Desfosses a écrit pour sa mise en scène et en espace du spectacle "Sous la Table", autour des poèmes d'Yves Nilly. Texte traduit par Conny Frühau. Edition: Verlag der Autoren Frankfurt am Main 2000.
 - Publication d'une intervention d'Agnès Desfosses dans un recueil d'auteurs dédié à la petite enfance : "Theater for Early Years", édité par l'ASSITEJ.
- A mettre en scène le spectacle "Sous la Table" à l'étranger :
 - En octobre 2002 pour le Toihaus de Salzburg, en Autriche, avec des comédiens autrichiens.
 - En avril-mai 2009 pour le Centre Culturel de Belem (CCB) de Lisbonne, au Portugal, avec une adaptation du spectacle en version portugaise, suivie d'une tournée dans plusieurs villes portugaises.
- A participer à de nombreux colloques en France et à l'étranger.
- A animer un stage en Angleterre.
- A créer un festival européen : « *Premières Rencontres* » : Petite enfance éveil artistique et spectacle vivant - Biennale européenne en Val d'Oise.

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle

Subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France,
le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général du Val d'Oise, la Ville de Villiers-le-Bel
34 bis, rue Alexis Varagne – 95400 Villiers-le-Bel
tél. : 01 39 92 46 81 – fax : 01 39 94 89 05
email : contact@acta95.net ; www.compagnie-acta.org